

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *AIR MATA SURGA*
KARYA E. ROKAJAT ASURA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMK**



Skripsi Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Diajukan Oleh:

GANANG GALIH PRASETYO NUGROHO

A310120129

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
DESEMBER, 2016**

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Ganang Galih Prasetyo Nugroho

NIM : A310120129

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Skripsi : KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM
NOVEL *AIR MATA SURGA* KARYA E. ROKAJAT
ASURA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN
SASTRA DI SMK.

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu atau dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta,

Yang membuat pernyataan,



Ganang Galih Prasetyo Nugroho

A310120129

PERSETUJUAN

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *AIR MATA SURGA* KARYA E. ROKAJAT ASURA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMK

Diajukan Oleh:

Ganang Galih Prasetyo Nugroho

A310120129

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi.

Surakarta, 29 Desember 2016



Dr. H. Nafron Hasjim

NIDN. 0607104102

HALAMAN PENGESAHAN
KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *AIR MATA SURGA*
KARYA E. ROKAJAT ASURA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMK

yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Ganang Galih Prasetyo Nugroho

A310120129

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada hari Kamis, 12 Januari 2017

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

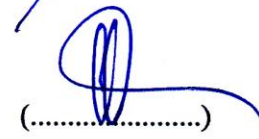
1. Dr. Nafron Hasjim



2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.


(.....)

3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum.


(.....)

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,




Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum

NIP. 19650428199303001

MOTTO

“Barang siapa ingin mutiara, harus berani terjun di lautan yang dalam”

(Ir. Soekarno)

“Ketika kita memiliki tekad, keyakinan, kemauan untuk berupaya, dan mantap menyatakan kesanggupan, maka kekuatan untuk berbuat sesuatu akan hadir”

(Ir. Joko Widodo)

“berguru itu kuncinya sabar, nikmati saja setiap prosesnya”

(penulis)

PERSEMBAHAN

1. Untuk kedua orang tua Drs.Sujarwo dan Dra.Enik Febriyati, terimakasih atas segala kasih sayang yang tidak pernah ada habisnya dalam mengirngi langkahku.
2. Kakakku Pamula Guruh Prastiwa Anjarwati, terimakasih untuk motivasi dan dorongannya untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
3. Untuk orang spesial Eka Nur Insani terimakasih untuk saran dan motivasi yang tidak ada henti-hentinya agar segera menyelesaikan skripsi ini.
4. Sahabatku Tri Artadi terimakasih atas kebersamaan dan dukungan selama ini,
5. Teman-teman seperjuangan PBSI Esti Islami, Risa, Candra wulansari, Anita Meyreni, Dhanu, Dini, Areydhea, Danang, Adnan, Arif, Edi dan lain-lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu terimakasih atas dorongan dan bantuannya
6. Almamaterku Universitas Muhammadiyah Surakarta.

ABSTRAK

Ganang Galih Prasetyo Nugroho/A310120129. **KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *AIR MATA SURGA* KARYA E. ROKAJAT ASURA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMK.** Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta. Desember, 2016.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendiskripsikan struktur yang membangun dalam novel *Air Mata Surga* karya E.Rokajat Asura,(2) mendikripsikan konflik batin tokoh utama dengan tinjauan psikologi sastra dalam novel *Air Mata Surga* karya E.Rokajat Asura, (3) dan mendeskripsikan implementasi hasil penelitian novel *Air Mata Surga* karya Rokajat Asura sebagai bahan ajar sastra di SMK. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah konflik batin tokoh utama dalam novel *Air Mata Surga*. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah pustaka, simak, dan catat. Teknik keabsahan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik triangulasi data. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini dengan model analisis interaktif. Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan, dapat disimpulkan sebagai berikut;(1) Analisis struktural menghasilkan (a) tema novel ini adalah kisah tentang penderitaan hidup seorang gadis kecil . (b) Tokoh utama bernama Baraah dan tokoh tambahan, yaitu. ibu Baraah, ayah Baraah, sahabat Baraah, bibi Baraah, paman Baraah, bu Fatema, uztadzah Salma, dokter Mohammed, dan Hasina.(c) Alur yang digunakan adalah alur mundur (*flashback*). (d)Latar dibagi menjadi tiga bagian: latar tempat berada di Distrik sayyedah Zainab, Makkah, Apartemen, Madrasah Ibtidaiyah Andalus, Mahmudiyya Kairo, dan Rumah Sakit Sharm EL-Shikh, ;latar waktu terjadi 6 bulan; dan latar sosial menceritakan kehidupan masyarakat kelas ekonomi menengah. (2) Konflik batin tokoh utama dalam novel *Air Mata Surga* karya E.Rokajat Asura, antara lain adalah konflik batin mendekat-menjauh (*Aproach-Avoidance Conflict*) dan konflik batin menjauh-menjauh (*Avoidance-Avoidance Conflict*).(3)Hasil penelitian ini diimplementasikan sebagai bahan ajar sastra di SMK berdasarkan pada kurikulum 2013 KD 3.9 menganalisis isi dan kebahasaan dengan materi pokok unsur intrinsik dan ekstrinsik novel.

Kata kunci: novel *Air Mata Surga*, konflik batin, psikologi sastra, implementasi sebagai bahan ajar sastra di SMK.

ABSTRACT

Ganang Galih Prasetyo Nugroho/A310120129. Inner conflict the main character in a novel *Air Mata Surga* will work by E. Rokajat Asura: review psychology literature and it is implemented in learning literature in smk. Skripsi. The teaching and Science education. Muhammadiyah University Surakarta. December 2016.

This study attempts to build (1) described structure in a novel *Air Mata Surga* by E. Rokajat Asura, (2) described inner conflict with review the main character psychology literature in a novel *Air Mata Surga* by E. Rokajat Asura, (3) and described the findings novel *Air Mata Surga* will work E. Rokajat Asura as material literature in SMK. This research is descriptive qualitative. The research is inner conflict the main character in a novel *Air Mata Surga*. Engineering collecting data which used in this research was, library a look at, and note. The validity of data techniques used in this research is a technique triangulasi data. Technique analysis the data used in this research with a model analysis interactive. Based on the results of the analysis is can be concluded as follows. (1) Structural analysis produce the (a) theme this novel is the story of suffering live a little girl. (b) The main figure is Baraah and additional is, baraah's mother, baraah's father, baraah's friend, baraah's aunt, baraah's uncle, mrs fatema, uztadzah salma, doctor mohammed, and hasina. (c) A groove used is the backwards (flashback). (d) Background divided into three parts: background place in the district of sayyedah Zainab, mecca apartment, madrasah ibtidaiyah andalus, mahmudiyya cairo and hospitals sharm el-shikh, ; background when there was 6 months; and social background narrating the lives society middle-class. (2) Conflict inner the main figure in a novel *Air Mata Surga* by E. Rokajat Asura, among them were mendekat-menjauh (aproach-avoidance conflict) and conflict menjauh-menjauh (avoidance-avoidance conflict). (3) the result of this research implemented as teaching materials literature in SMK based on 2013 curriculum kd 3.9 analyze the content and kebahasaan with subject matter element intrinsic and extrinsic novel.

Keyword: novel *Air Mata Surga*, inner conflict, psychology literature, the implementation as teaching materials literature in SMK.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur ke hadirat Allah Swt, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik dan lancar. Shalawat serta salam penulis haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad Saw, atas kehendak Allah Swt, penulis sangat bersyukur dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Konflik Batin Tokoh Utama dalam *Novel Air Mata Surga* Karya E. Rokajat Asura: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMK sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pendidikan S-1 Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan atas bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, MS, Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberi kesempatan untuk menimba ilmu di kampus Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan restu dalam penelitian.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberi kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.

4. Dr. H. Nafron Hasjim, selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, pengarahan, saran dan nasihatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. .
5. Dosen-dosen Progam Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu, mendidik, serta bimbingan selama menjalani studi di Universitas Muhammadiyah Surakarta.
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu untuk menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan dalam penyusunan skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun untuk penulis.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, 29 Desember 2016
Penulis

Ganang Galih Prasetyo Nugroho

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	iii
PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
a. Manfaat Teoretis	4
b. Manfaat Praktis	4
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori	5
1. Teori Strukturalisme.....	5
2. Teori Psikologi Sastra	9
3. Teori Konflik Batin.....	11
4. Teori Pembelajaran Sastra.....	12
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan	14
C. Kerangka Berpikir	20
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	21
B. Objek Penelitian	21
C. Data dan Sumber Data	22

D.	Teknik Pengumpulan Data.....	22
E.	Teknik Analisis Data	23
F.	Keabsahan Data	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		
A.	Biografi Pengarang	26
	1. Kepenulisan Enang Rokajat Asura	26
	2. Prestasi atau Penghargaan	27
B.	Struktur Novel Air Mata Surga.....	29
	1. Tema	29
	2. Penokohan	32
	3. Alur.....	41
	4. Latar	48
C.	Konflik Batin Tokoh Utama	53
D.	Implementasi Konflik Batin Tokoh Utama Novel Air Mata Surga Karya Rokajat E. Asura dalam Pembelajaran Sastra di SMA	62
Bab V PENUTUP		
A.	Simpulan.....	68
B.	Implementasi.....	71
C.	Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA		73
LAMPIRAN		

DAFTAR LAMPIRAN

1. Sinopsis Novel Air Mata Surga Karya E. Rokajat Asura
2. Silabus Bahasa Indonesia SMA kelas X.....
3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....